**Народные подвижные игры коренных народов Урала.**

Мир детства не может быть без игры. Игра в жизни ребёнка – это минуты радости, забавы, соревнования, она ведёт ребёнка по жизни. Детские игры многообразны, это игры с игрушками, игры с движениями, игры-состязания, игры с мячом и другим спортивным инвентарём. В дошкольном возрасте дети играют постоянно - это их естественная потребность, это способ познания окружающего.   
Весёлые подвижные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных пряток, салочек, ловишек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки и песни. И мы, и наши дети любят играть в русские народные подвижные. Русские народные подвижные игры имеют многовековую историю, они сохранились и дошли и до наших дней из глубокой старины, передавались из поколения в поколение, соблюдая национальные традицию.   
В этих играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удальству. Есть игры- забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами, «выкупом фантов» Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка.  
Воспитательное значение народных подвижных игр огромно. К.Д.Ушинский писал, что воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа.  
К.Д.Ушинский также считал необходимым обратить внимание на народные игры, проработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное воспитательное средство.  
В России всегда любили играть в игры, как подвижные, так и нет.   
Русские игры очень разнообразны, в них заложен дух и история русского народа. Не исключением являет и Урал.  
Основными средствами физического воспитания у коренных народов Урала являлись исторически сложившиеся народные игры, игры-состязания, игры-упражнения. Широкой популярностью среди этих народов пользовались: борьба, стрельба из лука, метание и толкание камней и других предметов, разновидности гонок на охотничьих лыжах, лодках, собачьих упряжках, поднятие и переноска тяжестей, перетягивание палки, метание аркана, прыжки в высоту и длину, через лодки и т.д.  
Жизненные условия Урала, промысловая деятельность требовали уже с 4–7-летнего возраста активного развития важнейших физических качеств и воспитания специфических двигательных навыков. С этого возраста дети всецело привлекались к помощи родителям по хозяйству, их готовили к промысловой деятельности (охоте, рыболовству). Естественно, что основы промысловой деятельности закладывались в разнообразных народных подвижных играх. Игры детей этого возраста отличаются более высоким уровнем игровой деятельности. В этот период дети начинают играть в игры с правилами. Эти игры разнообразны по своему содержанию и организационным формам поведения, что связано с быстрым физическим и умственным развитием детей на этом этапе.  
Классификация игр детей включает в себя: подвижные игры («прятки», «пятнашки», игры с мячами), игры-состязания (в беге, перетягивании, борьбе, метании, стрельбе из лука), игры-упражнения (на силу, быстроту, ловкость, гибкость).  
Наиболее простыми и самыми распространенными были различные игры, связанные с бегом, прыжками, метанием, которые содействовали укреплению всех групп мышц тела, развитию ловкости, быстроты, выносливости. Кроме того, такие игры, как «прятки», «салки под снегом», «скачки на одной ноге», «метание диска», «игра с кольцами», «поиграем в ямки» прекрасно готовили детей к промысловой деятельности. Существовал ряд подвижных игр, которые непосредственно способствовали обретению навыков осуществления к промысловой деятельности: «стрельба из лука на дальность», «охота», «ловля рыбы» и др. Большой популярностью среди детей пользовались игры-упражнения, которые прекрасно развивали ловкость, координацию движений, гибкость.  
Исследования показали, что у более старших детей коренных народов Урала, были популярны игры, связанные с бегом, прыжками, метанием («кто из нас быстрее», «догонялки», «оленья упряжка», «деревянная нога», «прыжки через нарты», «заячьи следы», «выбей чурочку», «городки», «игра кольцом», «метание камней»). Особой любовью среди детей и подростков пользовались игры-состязания по стрельбе из лука в цель, в метании аркана на хорей, самобытная игра-состязание в метании палки-копья на дальность и в цель. Кроме игр подвижного характера, на досуге использовались такие игры, как «игра с веревочкой», «игра с нитками», «игра с палочками», «игра в камешки», «игра с иголкой» и пр.

Мы предлагаем некоторые наиболее популярные игры, записанные в фольклорно-этнографических экспедициях на Урале и в Сибири, в которые играли мальчишки примерно до середины ХХ века. Многие игры распространены на территории всей России.

Молодецкие игры и забавы часто сопровождались игрой на музыкальных инструментах. Это были гусли, гудок, скрипка, балалайка, гармонь и т.п. Звучание музыка очень часто (особенно в парных состязаниях) подавало сигнал к началу поединка или игры. Названия игр и наименование местности их бытования очень часто давали названия наигрышам. Например: «Подзаборного», «Горбатого» или «Сумецкая», «Карагаева» «Пожеревицкого» и т.д. (наигрыши «под пляску» или «под драку»).

**Парные игры.**

**«Шапки» («Снять шапку»).**

**Место бытования: Псковская, Новгородская, Архангельская, Вологодская обл., Урал и Сибирь.**

Два игрока, с шапками на голове (это могут быть панамки, бейсболки, вязанные шапки и т.д.).

Под музыку, вначале выполняют элементы пляски, затем, столкнувшись  друг с другом грудью, расходятся. Это и есть момент начала соревнования. Победившим считается тот, кто первым снимет с соперника головной убор.

**«Перетяжки» («Вырвать репу»).**

**Место бытования: Тверская обл., Урал.**

Два игрока, садятся на землю, друг напротив друга. Упираются ногами "стопа в стопу". Берутся руками за одну палку и по команде (голосом или началом наигрыша на гармони), тянут каждый в свою сторону. Выигрывает тот, кто перетянет или вырвет из рук палку.

**«Крестики» («Зайка-попрыгайка»).**

**Место бытования: Урал, Сибирь.**

Две палки кладутся на землю: крест - на крест.

Делаются два креста. В игре участвуют два человека. По команде, играющие подпрыгивая, меняют ноги так, чтобы не задеть палки. Ноги постоянно чередуют места прыжка, как циркуль. Руководитель игры задаёт ритм, хлопая в ладоши, постепенно его ускоряя. Играющие совершают прыжки под хлопки (в Сибири под песню «Зайка попрыгайка»), не отставая от ритма. Проигрывает тот, кто каким-либо образом сбивается с ритма или задевает палку.

**"В палку".**

**Место бытования: Архангельская, Вологодская, Волгоградская, Ростовская, Курганская обл.**

Играющие становятся в центр круга, заранее обозначенного, берутся за палку в центре одной рукой, за края - другой. По команде каждый пытается вытолкнуть соперника за круг. Проигравшим считается тот, кто первым окажется за кругом.

**"Столкнуть с места".**

**Место бытования: Московская, Тверская, Ростовская обл., Алтайский край.**

Играющие становятся друг против друга боком, ногой к ноге соперника, в руках - палка. Палку необходимо держать одной рукой за конец, другой - в середине палки. По команде игроки пытаются столкнуть друг друга с места. Проигрывает тот, кто первый тронется с места, хотя бы одной ногой.

**"Положить на спину".**

**Место бытования: Ростовская обл.**

Игроки становятся спиной друг к другу. Палка над головой в руках играющих. По команде каждый из игроков старается оторвать соперника от земли и положить его себе на спину. Проигравшим считается тот, кто выпустит палку или окажется на спине соперника.

**"Петушки".**

**Место бытования: Архангельская, Вологодская, Курганская, Челябинская, Омская обл.**

Играющие становятся друг против друга. Берут в руку, каждый свою ногу и стоя на одной ноге сталкиваются грудью. Задача заключается в том, чтобы вытолкнуть соперника (без рук) за заранее обозначенный круг. Выигрывает тот, кто остаётся в кругу.

**"Олабышки".**

**Место бытования: Архангельская, Тюменская обл.**

Играющие садятся на лавку друг против друга, при этом скрестив ноги. Ноги также находятся на лавке полусогнутыми. Один из игроков складывает ладоши так: тыльная сторона кисти руки - к тыльной стороне другой кисти, затем ладошку плотно прижимает к своему уху, делая "подушку". Другой игрок должен ударом руки в сложенные руки (как бы по уху) сбить соперника с лавки. Выигрывает тот, кто удержался на лавке и не упал.

**«Борьба на поясах».**

**Место бытования: Омская область.**

Соперники становятся друг напротив друга, ноги расставлены на уровне плеч. На каждого участника через спину (по диагонали) пропускается кушак или пояс. Соперник берёт в левую руку один конец кушака, который выходит из-за плеча другого соперника и правой рукой за другой конец кушака выходящего из-за пояса соперника. Это проделывают оба игрока. По команде, соревнующиеся стараются, натяжением кушаков, столкнуть соперника с места.

**Групповые игры.**

**"Валенок" ("Мешочек").**

**Место бытования: Северо-Западный регион, Урал, Сибирь.**

В центре стоит водящий, у которого на голове шапка. Водящий, начинает раскручивать над головой верёвку, на конце которой привязан валенок или мешочек набитый тряпками. Длина верёвки 3-4 м.

Задача игроков сводится к тому,  чтобы сорвать шапку с головы водящего. При этом верёвка не должна задеть нападающего. Если удалось кому-либо из нападающих сорвать шапку с головы водящего, то он сам становится водящим. Нападающих может быть сколько угодно, но нападать можно только после того, как раскрутится валенок (мешочек) и до тех пор, пока валенок не упал на землю (не остановился).

**"Ягодка".**

**Место бытования: Ростовская обл.**

Парни становятся в 2 шеренги, лицом друг к другу. Попарно берут за руки участников противоположной шеренги. Один лишний парень. Который остался без пары, выбирает из стоящей рядом толпы девушку. Ставит её в конец шеренги, а сам возвращается в начало. Затем, парень должен разбежаться и прыгнуть «щучкой» на сцепленные руки шеренги. Участники шеренги одновременно слегка подкидывают парня, перемещая его в конец строя до девушки и останавливают движение держа его на сцепленных руках. Затем парень целует девушку, после чего он спрыгивает с рук и встаёт в строй. Игру продолжает следующий участник из шеренги.

Правила: Участники игры, стоящие в шеренге должны стоять плотным строем (плечом к плечу), чтобы не было между ними «просветов». Руки сцепляются крест накрест хватом ладонь в ладонь или каким-либо другим хватом. Главный участник игры (которого подкидывают), должен сильнее разбежаться и прыгнуть упав на руки товарищей «пластом». Руки вытянуты вперёд, ноги обязательно сомкнуты вместе и оттянуты. Держащиеся за руки не должны разваливать строй.

**"Веточка".**

**Место бытования: Московская, Ростовская обл.**

Играющие берутся за руки образуя ровный круг. В центр круга вертикально (в землю) втыкается палка или ветка высотой чуть ниже роста играющих.  Все стараются тянуть круг (играющих) на ветку.  Цель игры: не задеть своим телом или рукой эту ветку, а также нельзя разрывать руки. Задевший ветку или разорвавший круг, выбывает из игры. В конце игры должен остаться один победитель.

**"Аки баба".**

**Место бытования: Курганская обл., Южный Урал.**

Обозначаются две условные зоны на поле.

Играющие выбирают водящего, сами выстраиваются в одну линию (в одной из зон). Водящий выкрикивает имя одного из игроков. Игроки отвечают "Аки баба!". Тот игрок, которого назвали пытается убежать, а игроки пинками гонят его к другой зоне. Если игроку удалось убежать, водящий остаётся прежний, ежели ему "надавали пинков", то водящим становится он.

**«В Чапая».**

**Место бытования: Курганская, Оренбургская обл.**

Из играющих выбираются двое - Чапай и охранник. Все встают в круг и в центр, на колени, садят Чапая. При этом на Чапая накидывается плащ, куртка или любая-другая скрывающая одежда. Сидеть Чапаю нужно на коленях, обхватив себя руками, прикрывая почки. У Чапая имеется охранник который должен защищать его от ударов ногами. Отбивать удары наносимые Чапаю приходится ногами, при этом одна рука всегда находится на голове Чапая. Все стоящие вокруг охранника и Чапая могут наносить удары ногами по Чапаю. Если кого-либо из играющих охранник задел ногой, задевшего садят на место Чапая, а сам Чапай становится охранником и защищает нового Чапая.

**«Передай другому» («Батяпыши»).**

**Место бытования: Архангельская, Ростовская обл.**

Игроки становятся в круг лицом внутрь. Один из игроков даёт подзатыльник другому, тот, пытаясь увернуться, не сходя с места, передаёт подзатыльник следующему. И так - по всему кругу.

**«Подзаборного».**

**Место бытования: Псковская, Новгородская обл.**

Игроки становятся в круг. В центре круга стоит игрок, который находится в расслабленном состоянии, как бы пьяный. Игроки, перемещают его по кругу руками, вращая.толкая его на противоположную сторону круга, перекатывая. Игрок совершенно не напрягаясь, поддаётся движению, которое придают ему игроки. Задача игроков, не уронив его, всё время придавать ему движение. Затем в круг становится другой игрок.

**«Вежа».**

**Место бытования: Новгородская, Тверская обл.**

Игроки, взявшись за руки, стоят в кругу. Один из игроков начинает запутывать весь круг по ходу своего движения (можно переворачиваться, подлазить под ноги). Запутываются до тех пор, пока свободное движение не остановится. Другой игрок начинает запутанный "клубок" или "вежу" распутывать. При этом руки не расцепляются. Распутывание происходит до исходного положения.

**«Кроты».**

**Место бытования: Ростовская обл., Урал.**

Очерчивается большой круг. Кананием выбирают водящего. Игрокам завязывают глаза и сажают на четвереньки. Водящий, перемещаясь в кругу, наносит удары под зад игрокам. Выходить из круга водящим запрещается. Игроки должны поймать водящего вслепую. Если им это удаётся, то они все щиплют, щекотят, слегка бьют водящего. Далее водящим становится тот игрок, кто поймал водящего.

**«Кетоврас» (аналог игре «Лошадиный бой»).**

**Место бытования: Московская, Тульская, Рязанская, Волгоградская обл.**

Игра в парах. Игрок ложится на землю на руки (как при отжимании), другой сзади берёт его за ноги. Вторая пара проделывает то же самое и становится друг напротив друга. По команде пары сходятся, и соперники пытаются положить на землю игрока, стоящего на руках. Проигрывает та пара, которая коснётся земли первая.

Групповая игра. В парах уже участвуют две команды. Победившей командой считается та,

Которая положит на землю всех игроков команды соперника, а у самой останется хотя бы одна пара в исходном положении.

**Считалки**  
Дети очень любят шутливые, веселые стихи-считалочки, быстро их запоминают. Все участники игры встают в круг, в ряд или садятся на скамейки, на траву, один из них выходит на середину и громко, четко выговаривая слова, произносит нараспев считалочку, например:   
Тара – бара,  
Домой пора —   
Ребят кормить,   
Телят поить,   
Коров доить,   
Тебе водить!   
Тот, кто произносит считалку, при каждом слове, а иногда и слоге прикасается поочередно рукой к играющим, не исключая и самого себя. Тот, на кого выпадает последнее слово, становится водящим. Считалка не повторяется.

Раз, два, три, четыре,  
Пять, шесть, семь,   
Восемь, девять, десять.   
Выплывает белый месяц!  
Кто до месяца дойдет,   
Тот и прятаться пойдет!

Катилося яблочко  
Мимо сада,  
Мимо огорода,   
Мимо частокола;   
Кто его поднимет,   
Тот вон выйдет!

– Заяц белый,  
Куда бегал?   
– В лес дубовый!   
– Что там делал?  
– Лыки драл!   
– Куда клал?   
– Под колоду!   
– Кто украл?   
– Родион.   
– Выйди вон!

Шла кукушка  
Мимо сети,   
А за нею   
Малы дети.   
И кричали:   
«Кук! Мак!»   
Убирай   
Один кулак!   
Шла кукушка  
Мимо сети,   
А за нею   
Малы дети.   
Кукушата   
Просят пить.   
Выходи —   
Тебе водить!

Кукушечка –   
Горюшечка  
Плетень плела,   
Детей вела.   
Дети шли,   
До конца дошли,   
До конца дошли,   
Обратно пошли.   
Кук!

Тили – тели,  
На лавочке сидели:   
Царь, царевич,  
Король, королевич,   
Сапожник,   
Портной.   
А ты кто такой?

Ах ты, Совушка – сова,  
Ты большая голова!   
Ты на дереве сидела,   
Головою ты вертела —   
Во траву свалилася,   
В яму покатилася!

За морями, за горами,  
За железными столбами   
На пригорке теремок,   
На двери висит замок.   
Ты за ключиком иди   
И замочек отопри.  
Лиса по лесу шла,   
Лиса лычки драла,   
Лиса лапотки плела —   
Мужу двое,   
Себе трое  
И детишкам   
По лаптишкам!

Под мельницей,   
Под веретельницей   
Подралися два ерша.   
Вот и сказка вся!

Обруч кружь, обруч кружь.   
Кто играет, будет уж.   
Кто не хочет быть ужом,   
Выходи из круга вон!  
Инцы-брынцы,   
Балалайка!   
Инцы-брынцы,   
Поиграй-ка!   
Инцы-брынцы,   
Не хочу!   
Инцы-брынцы,   
Вон пойду!  
По дорожке Дарья шла,   
Клубок ниточек нашла.   
Клубок маленький,   
Нитки аленьки,   
Клубок катится,   
Нитка тянется.   
Клубок дале, дале, дале,   
Нитка доле, доле, доле.   
Я за ниточку взяла,   
Потянула, порвала.

Стакан, лимон —   
Вышел вон.

Комарики-мошки,   
Тоненькие ножки,   
Пляшут по дорожке.   
Близко ночь,   
Улетайте прочь.

Еду-еду  
К бабке, к деду  
На лошадке  
В красной шапке.  
По ровной дорожке  
На одной ножке,  
В старом лапоточке  
По рытвинам, по кочкам,  
Все прямо и прямо,  
А потом вдруг... в яму! Бух!  
Катился горох по блюду.   
Ты води,   
А я не буду.

Тара-бара, домой пора,   
Коров доить, тебе водить!   
Заяц бегал по болоту,   
Он искал себе работу.   
Он работу не нашел,   
А заплакал и пошел!

Конь ретивый с длинной гривой   
Скачет, скачет по полям,   
Тут и там, тут и там!   
Где проскачет он —   
Выходи из круга вон!

Ягода, малиновка,   
Медок, сахарок,   
Поди вон, королек!   
Там тебе место,   
В кислое тесто.  
Раз, два, три, четыре —   
Жили мошки на квартире.   
К ним повадился сам-друг Крестовик — большой паук.   
Пять, шесть, семь, восемь—   
Паука мы попросим: —   
Ты, обжора, не ходи.   
Ну-ка, Мишенька, води.  
Раз, два, три, четыре —   
Меня грамоте учили.   
Пять, шесть, семь —   
Покосился пень.   
Он, Додон,   
Выйдет от нас вон!

По утренней росе,   
По зеленой полосе.   
Здесь яблоки, орешки,

Медок,сахарок,   
Поди, вон в уголок!

Чуха, рюха, ты свинуха!   
Семьсот поросят   
За тобой кричат.   
Шестьсот красот   
По болоту бродят,   
Тебя не находят,   
Щиплют травку-лебеду,   
Ее в рот не берут —   
Под березоньку кладут.   
Кто возьмет ее из нас,   
Пусть он выйдет тот же час!

Гори-гори ясно,   
Чтобы не погасло,   
Стой подоле,   
Гляди на поле,   
Едут там трубачи   
Да едят калачи.  
Шатар, батар,  
Шуми, шу,  
Я не тятькин сын,   
Я не мамкин сын,   
Я на елке рос,   
Меня ветер снес,   
Я упал на пенек,   
Поди водить, паренек!

Первой дал,   
Второй взял,   
Трое сели  —   
Все поели.   
Кому гадки гадать?   
По-турецки писать?   
Шел, прошел —   
Шишел, вышел,   
Вон пошел!

Аты-баты,   
Шли солдаты,   
Аты-баты,   
На базар.   
Аты-баты,   
Что купили?    
Аты-баты,   
Самовар!  
Соломинка, яреминка,  
Прела, горела,  
На море летела,  
Кастюк-мастюк,  
Родион, поди вон!  
Тенти-бренти!  
Сам сокол  
Через поле  
Перешел:  
Руку, ногу  
Наколол.  
Шишел, вышел,  
Вон пошел!

1. Чики-брики, ты куда?
2. Чики-брики, на базар.
3. Чики-брики, ты зачем?
4. Чики-брики, за овсом!
5. Чики-брики, ты кому?
6. Чики-брики, я коню!
7. Чики-брики, ты какому?
8. Чики-брики, вороному!

Таря-Маря   
В лес ходила,   
Шишки ела —   
Нам велела.   
А мы шишки   
Не едим,   
Таре-Маре   
Отдадим!

Раз, два, три, четыре, пять.   
Вышел зайчик погулять,   
Вдруг охотник выбегает,   
Прямо в зайчика стреляет.   
Пиф! Паф! Не попал,   
Серый зайчик убежал!

Ходит свинка  
По бору,  
Рвет траву-мураву.  
Она рвет,  
И берет,  
И в корзиночку кладет.  
Этот выйдет,  
Вон пойдет.

Ахи, ахи, ахи, ох,   
Маша сеяла горох.   
Уродился он густой,   
Мы помчимся, ты постой!

Летела кукушечка мимо сада,

  Поклевала всю рассаду   
И кричала: «Ку-ку-мак!»   
Раскрывай один кулак.

Катилася торба  
С высокого горба.  
В этой торбе  
Хлеб, соль, пшеница.  
С кем хочешь поделиться?

Прыг да скок,  
Прыг да скок,  
Скачет зайка —  
Серый бок.  
По лесочку  
Прыг-прыг-прыг,  
По снежочку  
Тык-тык-тык.  
Под кусточек присел,  
Схорониться захотел.  
Кто его поймает, тот и водит.

Ехал Ваня из Казани,   
Полтораста рублей сани.   
Двадцать пять рублей дуга. —

   Мальчик — девочке слуга. —   
Ты, слуга, подай карету,   
Я в ней сяду и поеду.  
Тани-бани,   
Что за вами   
Под железными   
Столбами?

Пчелы в поле полетели,  
Зажужжали, загудели.  
Сели пчелы на цветы.  
 Мы играем – водишь ты.  
По тропинке кувырком   
Скачет зайка босиком.   
Заинька, не беги —   
Вот тебе сапоги,   
Вот тебе поясок,   
Не спеши в лесок.   
Иди к нам в хоровод   
Веселить народ.

— Теля— меля, ты, Емеля,   
Третий бас.   
Поводи-ка ты за нас!

Покатилось колесо,   
Укатилось далеко,   
И не в рожь,   
И не в пшеницу,   
А до самой   
До столицы.   
Колесо кто найдет,   
Тот ведет.  
Трух-тух,   
Трух-тух-тух,   
Ходит по двору петух.   
Сам со шпорами,   
Хвост с узорами.   
Под окном стоит,   
На весь мир кричит.   
Кто услышит,   
Тот бежит.

Погляди на небо,   
Звезды горят,   
Журавли кричат:   
Гу-гу! Убегу!   
Раз, два, не воронь,   
А беги, как огонь!

Уж как шла лиса по тропке,   
Нашла грамоту в охлопке,   
Она села на пенек   
И читала весь денек.

Петушок-петушок,   
Покажи свой кожушок.   
Кожушок горит огнем,   
Сколько перышек на нем?   
Раз, два, три, четыре, пять, Невозможно сосчитать!

Ниточка, иголочка,   
Синенько стеколочко,   
Рыба-карась,   
Ты убирайсь!

Стульчик,   
Мальчик,   
Сам король,   
Шишел, вышел,   
Вон пошел.